

**МИНИСТЕРСТВО ЗДРАВООХРАНЕНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**

Учреждение образования

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕДИЦИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор учреждения образования  
«Белорусский государственный  
медицинский университет»

С.П.Рубникович

*24.06.2023*

Рег. № УД 08-20/2324 /уч.

**Контрольный  
экземпляр**

**КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

**Учебная программа учреждения образования  
по учебной дисциплине для специальности**

**1-79 01 08 «Фармация»**

Учебная программа разработана на основе типовой учебной программы для учреждений высшего образования, утвержденной 29.04.2022, регистрационный № ТД-СГ.034/тип; учебного плана по специальности 1-79 01 08 «Фармация», утвержденного 17.05.2023, регистрационный № 4-04-0912-01/2324

**СОСТАВИТЕЛИ:**

И.Г. Красникова, старший преподаватель учреждения образования «Белорусский государственный медицинский университет».

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой философии и политологии учреждения образования «Белорусский государственный медицинский университет»  
(протокол № 14 от 25.05.2023);

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный медицинский университет»  
(протокол № 6 от 27.06.2023)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Культурология» – учебная дисциплина вариативного социально-гуманитарного модуля, содержащая систематизированные научные знания и методики, направленные на изучение культуры как системно-структурной целостности. Предметом культурологии является *культура* – система исторически развивающихся надбиологических программ человеческой жизнедеятельности (деятельности, поведения и общения), обеспечивающих воспроизводство и изменение социальной жизни во всех её основных проявлениях. Культура как исторически-социальный опыт людей воплощается в специфических нормах, законах и чертах деятельности, передается из поколения в поколение в виде ценностных ориентиров и идеалов, интерпретируется в «культурных текстах» философии, религии, искусства, права и др.

Цель учебной дисциплины «Культурология» – формирование универсальных компетенций – целостного представления о сущности, структуре, типах культуры, закономерностях исторического развития мировой и белорусской культуры, о функционировании культуры в обществе и роли личности в социокультурном процессе, о специфике межкультурной коммуникации.

Задачи учебной дисциплины «Культурология» состоят в формировании у студентов научных *знаний* об основных категориях и понятиях теории культуры, о структуре и функциях культуры, об основных культурологических концепциях, об основных типах культуры, об особенностях культурных эпох и стилей, о специфике культурологического анализа современных процессов и явлений, о межкультурной коммуникации; *умений и навыков*, необходимых для понимания основных процессов генезиса и динамики мировой и национальной культуры, раскрытия содержания и формы межкультурного взаимодействия, самостоятельных выводов по вопросам ценностного отношения к культурному прошлому и современности, применения культурологических знаний в решении вопросов профессиональной деятельности и в повседневной жизни, культурного взаимодействия в поликультурной и полиэтничной среде, публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, практического анализа событий культурной жизни, работы с научными культурологическими источниками, аргументированного изложения личностной позиции по актуальным проблемам теории и истории культуры, выражения и обоснования собственной точки зрения по вопросам ценностного отношения к культурному прошлому.

Знания, умения, навыки, полученные при изучении учебной дисциплины «Культурология», необходимы для успешного изучения учебной дисциплины «Философия».

Студент, освоивший содержание учебного материала учебной дисциплины, должен обладать следующими универсальными компетенциями:

УК-12. Анализировать историко-культурный процесс, понимать закономерности формирования культурно-творческих характеристик личности, образа мысли и деятельности человека, живущего в исторически конкретном обществе.

В результате изучения учебной дисциплины «Культурология» студент должен

**знать:**

- основные категории, понятия теории культуры;
- структуру и функции культуры;
- основные культурологические концепции;
- типологическую структуру культуры;
- особенности культурных эпох и стилей;
- специфику культурологического анализа современных процессов и явлений;

**уметь:**

- выявлять и обосновывать значимость культурологических знаний для анализа и объективной оценки фактов и явлений мировой и отечественной культуры;
- объяснять основные процессы генезиса и динамики мировой и национальной культуры;
- раскрывать содержание и формы межкультурного взаимодействия;
- применять полученные знания в изучении дисциплин естественнонаучного цикла, философии, социологии, истории;
- делать самостоятельные выводы по вопросам ценностного отношения к культурному прошлому и современности;
- применять культурологические знания в решении вопросов профессиональной деятельности и в повседневной жизни;

**владеть навыками:**

- анализа основных категорий культурологии, ее роли в социальной и гуманитарной области, развитии личности и личностной культуры;
- культурного взаимодействия в поликультурной и полиэтничной среде;
- публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, практического анализа событий культурной жизни;
- работы с научными культурологическими источниками;
- аргументированного изложения личностной позиции по актуальным проблемам теории и истории культуры;
- выражения и обоснования собственной точки зрения по вопросам ценностного отношения к культурному прошлому.

В рамках образовательного процесса по данной учебной дисциплине студент должен приобрести не только теоретические знания, практические умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной и общественной жизни страны.

**Всего** на изучение учебной дисциплины отводится 72 академических часа. Распределение аудиторных часов по видам занятий: 18/4 часов лекций (в том числе 6 часа управляемой самостоятельной работы (УСР)), 16/41 часов семинаров, 38 часов самостоятельной работы студента.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с учебным планом по специальности в форме дифференцированного зачета (3 семестр).

Форма получения образования – очная дневная/заочная

### РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БЮДЖЕТА УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ ПО СЕМЕСТРАМ

Код, название специальности	семестр	Количество часов учебных занятий						Форма промежуточной аттестации
		всего	аудиторных	из них			самостоятельных внеаудиторных	
				лекций (в т.ч. УСП)	УСП	семинары		
1-79 01 08 «Фармация» (очная дневная форма получения образования)	3	72	34	18	6	16	38	Дифференцированный зачет

### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование раздела (темы)	Количество часов аудиторных занятий	
	лекций	семинаров
1. Предмет и содержание культурологии как науки и учебной дисциплины. Сущность и структура культуры.	2	2
2. Динамика культуры.	2	2
3. Историческое развитие культуры.	10	8
4. Концепции культуры.	2	2
5. Межкультурная коммуникация.	2	2
<b>Всего часов</b>	<b>18</b>	<b>16</b>

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### 1. Предмет и содержание культурологии как науки и учебной дисциплины. Сущность и структура культуры.

Культурология – наука, изучающая культуру как способ человеческого существования. Социальное, научное, прикладное значение культурологии. Цели культурологии и культурологических исследований. Проблемное поле фундаментальной и прикладной культурологии.

Становление культурологии как науки. Л. Уайт о предмете и функциях культурологии. Традиции национальной культурологической мысли. Современное понимание культурологии.

Подходы к определению культуры. Исторические представления о культуре. Культура как глобальная саморазвивающаяся система. Национальное и этническое измерение культуры. Культура и цивилизация.

Основные функции культуры. Структура культуры. Артефакт культуры и культурная форма. Базовые формы культуры: мифология, религия, наука, искусство. Ценности, нормы и идеалы культуры как средства социокультурной регуляции и выражение этнокультурной уникальности. Типология культуры. Социальный, исторический, семиотический, этнический и другие критерии типологии культуры. Культура социальных общностей. Элитарная, массовая, маргинальная культуры. Понятие контркультуры и субкультуры. Проблема типологии культур современной цивилизации.

### 2. Динамика культуры.

Культурная динамика в прогнозировании социальных процессов и развития общества. Культура как процесс: проблема источников и детерминант. Динамика традиций и новаций. Кризис традиции. Межпоколенные конфликты. Преемственность и трансляция в культуре. Источники и факторы культурной динамики. Роль диффузии и заимствований в развитии культуры. Творчество как источник социокультурной динамики. Масс-медиа в динамике современной цивилизации. Модели культурной динамики: циклическая, волновая, маятниковая, синергетическая.

### 3. Историческое развитие культуры.

*Первобытная культура.* Особенности мифологического мировоззрения. Первобытное искусство.

*Культура ранних цивилизаций Древнего Востока.* Основные черты культуры древних восточных цивилизаций. Культура *Древнего Египта.* Периодизация и факторы формирования культуры Египта. Социальная основа древнеегипетской культуры. Мировосприятие и религиозные верования. Письменность и литература («Тексты пирамид», «Книга мертвых»). Отражение религиозных представлений в искусстве и литературе.

*Древняя Месопотамия.* Исторические особенности формирования культуры Древнего Междуречья. Полиэтничность как черта культуры

Междуречья. Специфика общественного устройства и религиозных представлений. Литература и искусство Междуречья.

*Культура Древней Индии.* Генезис древнеиндийской цивилизации. Религиозные основания культуры. Приход индоевропейцев. Образ жизни и менталитет индийского общества. Особенности варно-кастового строя. Художественная культура.

*Культура Древнего Китая.* Мировоззренческие основы древнекитайской культуры. Социально-коллективный принцип конфуцианства как важнейшее условие существования общества и государства. Культ предков и рационализм мировосприятия. Специфика художественной культуры Китая. Древние литературные памятники как основа обучения и образования.

*Античная культура.* Античность как тип культуры. Периодизация древнегреческой культуры. Характерные черты культуры *Древней Греции*. Античная рациональность и зарождение философии. Идеал античной образованности. Древнегреческий полис. Доолимпийский и олимпийский периоды греческой мифологии. Эпос Гомера как энциклопедия греческой жизни. Нравственная проблематика греческих трагедий. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида. Древнегреческое искусство. Значение Игр для эллинской цивилизации.

*Культура Рима.* Периодизация римской культуры и государственности. Роль этрусской культуры. Ценностно-мировоззренческие установки римской культуры. Роль права в жизни общества. Формирование «римского мифа». Идея избранничества, миссии Рима как центра цивилизации. Римское искусство как синтез местных традиций и греческого влияния.

Трансформации античной культуры на рубеже тысячелетий, возникновение христианства. Особенности христианского вероучения.

*Культура эпохи Средневековья.* Основные характеристики и категории средневековой культуры. Христианство как мировоззренческое основание средневековой культуры. Особенности византийской культуры. Специфика западноевропейской средневековой культуры. Университеты как центры образования и развития философской мысли и богословия. Средневековые субкультуры. Средневековая культура повседневности. Романское и готическое искусство. Средневековая литература. Особенности средневековой культуры Беларуси.

*Ренессансная культура.* Содержание, периодизация и черты культуры Возрождения. Экономические, духовные и социально-политические предпосылки Возрождения. Противоречивость и контрасты эпохи. Философско-мировоззренческая парадигма Ренессанса. Реабилитация земного мира, красоты человеческого тела. Значение художественных открытий и отношение к окружающему миру как к источнику эстетических переживаний. Достоинство личности как основа ренессансного гуманизма. Реформация и ее влияние на этику и эстетику Ренессанса Германии и Нидерландов.

Итальянский Ренессанс. Культура Северного Ренессанса. Ренессанс в Беларуси. Представители ренессансной культуры.

*Новоевропейская культура.* Характерные черты культуры Нового времени и ее периодизация. Развитие капиталистических отношений, возрастание роли науки и техники. Первые буржуазные революции. Становление экспериментальных наук. Рационалистическая ориентация культуры.

*Культура XVII-XVIII вв.* Кризис ренессансного мировоззрения. Значение философии Декарта. Философия и эстетика маньеризма и барокко. Мировоззренческие основы классицизма. *Просвещение* как тип культуры. Эмпирический характер рационализма Просвещения. Соотношение разума и чувства в просветительской философии и этике. Основные социально-философские концепции Просвещения. Особенности развития белорусской культуры XVII-XVIII вв.

*Основные тенденции в развитии культуры XIX в.* Социально-историческая картина XIX в. Формирование национальных государств. Промышленная революция. Социальная трансформация общества. Критика рационализма. Философия позитивизма и его роль в изображении человека и его чувств. Художественная форма культуры XIX в. Романтизм как культурно-исторический тип и художественное направление. Социальная детерминированность реализма. Декаданс как социально-культурный, мировоззренческий феномен конца XIX – начала XX вв. Импрессионизм, постимпрессионизм, символизм в литературе и живописи. Белорусская культура. Национальное возрождение в Беларуси и его представители.

*Культура XX в.* Ценностно-культурные основы XX в. Первая мировая война и ее влияние на общественное сознание и культуру. Феномен культуры тоталитарного общества. Межвоенный период. Вторая мировая война и послевоенный экономический рост, и стабилизация в мире. Создание социалистической мировой системы. Кризис западноевропейской системы ценностей. Феномен массового сознания и массовой культуры. Контркультурное движение второй половины XX в.

Рубеж XX-XXI в.: новые цивилизационные вызовы. Трансформация мировой политической системы на рубеже 1980-90-х гг. Распад СССР и социалистической системы. Новые национальные государства.

Культура Беларуси советского периода. Национально-культурное возрождение конца XX в. в Беларуси.

Художественная культура: модернизм, авангард (сюрреализм, дадаизм, футуризм, абстракционизм, экспрессионизм и др. направления авангарда), поп-арт, постмодернизм как основные направления культуры XX в.

*Культура начала 2000-х гг.* Глобальные вызовы и глобальные проблемы развития цивилизации (С. Хантингтон, П. Бергер, Ф. Фукуяма, В. Стёпин). Изменение национально-религиозной картины Европы начала XXI в. Мультикультурализм и мультикультурность. Трансформация мультикультурной картины мира. Обострение национально-этнических конфликтов. Культурные индустрии. Отражение социокультурной проблематики в Актуальном искусстве. Культура суверенной Беларуси.



#### **4. Концепции культуры.**

Основные стратегии исследования культуры в европейской философии культуры XVIII – нач. XX вв.

Теория эволюционного развития культуры (Л.Морган, Э.Тайлор, Дж.Фрэзер). Неоэволюционизм и принцип многолинейности развития культуры.

Циклическое измерение культуры (Н.Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби, Л.Гумилев). П.Сорокин о социокультурной динамике. Цивилизация как кризис культуры (О.Шпенглер). «Вызовы» и «ответы» как источник динамических процессов в культуре (А.Тойнби).

Психоаналитическая трактовка культуры. З.Фрейд о происхождении и сущности культуры. Аналитическая психология К.Г.Юнга: культурные архетипы и коллективное бессознательное. Понимание культуры и общества в постфрейдизме (Г.Маркузе, Т.Адорно, М.Хоркхаймер, Ю.Хабермас, Э.Фромм).

Функциональный подход к изучению культуры. Системный подход к культуре: теория Б.Малиновского.

Диалогизм как принцип сосуществования культур и исследовательская парадигма.

Концепция постмодернизма (М.Фуко, Р.Барт, Ж.Делёз, В.Вельш, Ж.Деррида). Критика тоталитаризма, массовой культуры и сознания.

Концепции постиндустриального и информационного общества (Д.Белл, М.Кастельс, Г.Кан, М.Маклюэн). Критика общества потребления (Ф.Джеймисон). Культура сверхиндустриального общества (постмодерна). Феномен бриколажной культуры и клип-культуры. Критика постмодерна.

#### **5. Межкультурная коммуникация**

Межкультурная коммуникация как подсистема коммуникации. Структурные компоненты, виды и формы межкультурной коммуникации. Аккультурация, ассимиляция, интеграция в межкультурном взаимодействии. Теории и практические модели межкультурной коммуникации. Межкультурные различия как условие равноправного межкультурного диалога (Дж.Берри, Э. Холл). Этнические аспекты межкультурной коммуникации. Культурный шок и способы его преодоления. Межкультурная грамотность, интернационализация образования в ситуации глобализации (У.Гудинкуст, Э.Хирш). Концепция культурного многообразия. Толерантность как одна из базовых ценностей межкультурных взаимодействий и необходимое условие реализации принципов плюрализма и свободы. Критика мультикультурализма и культурный плюрализм. Глобализация, регионализация, гибридизация культуры как современные межкультурные процессы. Роль международных культурных связей в современной цивилизации. Беларусь в межкультурном взаимодействии.

10  
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов			Самостоятельная работа студента	Формы контроля знаний
		Лекций (в т.ч. УСР)	УСР	семинаров		
1.	Предмет и содержание культурологии как науки и учебной дисциплины. Сущность и структура культуры	2	1	2	2	Устный опрос, доклады на семинарах, устный блинд-опрос
	Динамика культуры	2	1	2	2	
3.	<b>Историческое развитие культуры</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	Устный опрос, устный блинд-опрос, доклады на семинарах, презентации на семинарах, рефераты, тестовые задания
	Особенности первобытной культуры. Миф как основа первобытного мировоззрения			2	2	
	Специфика культур Древних цивилизаций Востока	2	1		4	
	Особенности Античной культуры	2	0,5		4	
	Культура Средних веков	2	0,5	2	4	
	Культура эпохи Возрождения	2	0,5		2	
Особенности культуры Нового времени				2	4	Устный опрос, устный блинд-опрос, доклады на семинарах, презентации на семинарах, рефераты, тестовые задания
				2	4	

Основные тенденции развития современной культуры	2	0,5	2	4	Устный опрос, устный блитц-опрос, доклады на семинарах, презентации на семинарах, рефераты, контрольная работа, тестовые задания
4. Концепции культуры	2	0,5	2	6	Устный опрос, доклады на семинарах, презентации на семинарах, конспектирование первоисточников; рефераты
5. Межкультурная коммуникация	2	0,5	2	4	Устный опрос, доклады на семинарах, презентации на семинарах, рефераты, дифференцированный зачет

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### ЛИТЕРАТУРА

#### Основная:

1. Краткая история мировой культуры: учебное пособие для студентов учреждений высшего образования по техническим специальностям / И. А. Грищенко. – Минск : Амалфея, 2019. – 243 с.
2. Культурология: учебник для студентов высших учебных заведений / П. С. Гуревич. - 5-е изд., переработанное и дополненное. – Москва : КноРус, 2017. – 448 с.
3. Культурология: учебник для вузов: для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям / [А. С. Мамонтов и др.]. - 2-е изд., исправленное и дополненное. - Москва : Юрайт, 2022. – 306 с.
4. Снапкоўская, С.В. Культуралагічная думка Беларусі: вучэб. дапаможнік / С.В. Снапкоўская, К.У. Антановіч. – Мінск: РІВШ, 2017. – 216 с.

#### Дополнительная:

1. Горелов, А.А. История мировой культуры: учеб. пособие / А.А. Горелов. – М.: Флинта, 2016. – 580 с.
2. Культурология: пособие / А. Ю. Дудчик, И. М. Клецкова. – Минск: БГУ, 2015. – 186 с.
3. Культурология: Учебник. В двух томах. Том I / Под общ. ред. Б.В. Воробьева. – М.: Военный университет, 2015. – 414 с.
4. Культурология: хрестоматия: [учебное пособие для студентов бакалавриата и специалитета, изучающих дисциплину "Культурология"] / [Московский экономический институт]. – 2-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2019. – 1079 с.
5. Нарысы гісторыі культуры Беларусі. Культура сацыяльнай эліты XIV – пачатку XX ст.; пад рэд. А.І. Лакотка. – Мінск: Беларуская навука, 2013. – Т. 1. – 575 с.
6. Смолік, А.І. Гісторыя беларускай культуралагічнай думкі: вучэбна-метадычны дапаможнік / А.І. Смолік, Л.К. Кухто. – Мінск: БДУМК, 2014. – 235 с.
7. Культура на рубеже веков / В. А. Салеев. - Минск : Республиканский институт высшей школы, 2023. - 369 с.
8. Бергер, П. Многоликая глобализация / П. Бергер, С. Хантингтон. – М.: Аспект Пресс, 2004. – 379 с.
9. Тоффлер, Э. Третья волна / Э. Тоффлер. – М.: АСТ, 2010. – 784 с.
10. Хантингтон, С. Столкновение цивилизаций / С. Хантингтон. – М.: АСТ, 2014. – 576 с.
11. Чумаков, А. Метафизика глобализации. Культурно-цивилизационный контекст / А. Чумаков. – М.: Проспект, 2017. – 516 с.
12. Ортега-и-Гассет, Хосе. Восстание масс: М., 2005. – 269 с.
13. Шпенглер, О. Закат Европы / О. Шпенглер. – М., 2007. – 800 с.

### МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Время, отведенное на самостоятельную работу, может использоваться обучающимися на:

- подготовку к семинарам;
- подготовку к дифференцированному зачету по учебной дисциплине;
- выполнение творческих заданий;
- подготовку тематических докладов, рефератов, презентаций;
- конспектирование учебной литературы;
- составление тематической подборки литературных источников, интернет-источников;
- составление тестов студентами для организации взаимоконтроля.

### МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ УПРАВЛЯЕМОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

**Основные формы организации управляемой самостоятельной работы:**

- написание и презентация реферата;
- выступление с докладом;
- конспектирование первоисточников (разделов хрестоматий, монографий, учебных пособий);
- составление тестов студентами для организации взаимоконтроля;
- подготовка и участие в активных формах обучения.

**Контроль управляемой самостоятельной работы осуществляется в виде:**

- контрольной работы;
- итогового занятия в форме устного собеседования или письменной работы;
- обсуждения рефератов;
- оценки устного ответа на вопрос, сообщения, доклада;
- проверки рефератов, письменных докладов;
- проверки конспектов первоисточников, монографий и статей;
- индивидуальной беседы.

### ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ

Для диагностики компетенций используются следующие формы:

#### **Устная форма:**

- устный опрос
- устный блиц-опрос;
- доклады на семинарах;

#### **Письменная форма:**

- контрольные работы;
- рефераты;
- тестовые задания;

конспектирование первоисточников;

**Устно-письменная форма:**

дифференцированный зачет;

**Техническая форма:**

презентации на семинарах.

### **ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ**

1. Развитие критического мышления.
2. Умение рассуждать и формулировать собственные мысли.
3. Развитие креативности и умения мыслить нестандартно.
4. Генерирование новых идей и знаний.
5. Способность понимать смыслы.
6. Поиск решения проблем в ходе сложных дискуссий.
7. Межкультурная коммуникация и понимание представителей разных культур.

### **ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

Линейный (традиционный) метод (лекция, практические, лабораторные и семинарские занятия);

Активные (интерактивные) методы:

проблемно-ориентированное обучение PBL (Problem-Based Learning);

командно-ориентированное обучение TBL (Team-Based Learning);

научно-ориентированное обучение RBL (Research-Based Learning).

### **ПЕРЕЧЕНЬ ЛЕКЦИЙ**

1. Предмет и содержание культурологии как науки и учебной дисциплины. Сущность и структура культуры.
2. Динамика культуры.
3. Специфика культур Древних цивилизаций Востока.
4. Особенности Античной культуры.
5. Культура Средних веков.
6. Культура эпохи Возрождения.
7. Основные тенденции развития современной культуры.
8. Концепции культуры.
9. Межкультурная коммуникация.

### **ПЕРЕЧЕНЬ СЕМИНАРОВ**

1. Предмет и содержание культурологии как науки и учебной дисциплины. Сущность и структура культуры.
2. Динамика культуры.
3. Особенности первобытной культуры. Миф как основа первобытного мировоззрения.
4. Культура Средних веков
5. Особенности культуры Нового времени.

6. Основные тенденции развития современной культуры.
7. Концепции культуры.
8. Межкультурная коммуникация.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ**

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Философия	Философии и политологии	нет	протокол № 14 от 25.05.2023



## СОСТАВИТЕЛИ:

Старший преподаватель кафедры философии и политологии учреждения образования «Белорусский государственный медицинский университет»



И.Г. Красникова

Заведующий кафедрой философии и политологии учреждения образования «Белорусский государственный медицинский университет», кандидат философских наук, доцент



О.Л. Познякова

Оформление учебной программы и сопровождающих документов соответствует установленным требованиям.

Декан фармацевтического факультета учреждения образования «Белорусский государственный медицинский университет»

26.06 2023



Н.С. Гурина

Методист отдела научно-методического обеспечения образовательного процесса учреждения образования «Белорусский государственный медицинский университет»

26.06 2023



С.А. Янкович