

*Гринкевич Е.И., Буховец С.К.*  
**КЛИПОВОЕ МЫШЛЕНИЕ - КОГНИТИВНЫЙ СТИЛЬ  
СОВРЕМЕННОСТИ**  
*Белорусский государственный медицинский университет  
Минск, Беларусь*

Современного человека со всех сторон атакуют потоки яркой, агрессивной, навязчивой информации – визуальной, цифровой, заполняющей внутренний вакуум, а когда человек выходит из «матрицы», неожиданно оказывается, что вокруг много пустоты... Скорость смены событий настолько велика, что извлечь смысл из них становится практически нереально, и мы живём в режиме неизвлечённых смыслов, зачастую ничего не понимая в том, что происходит вокруг, не желая задумываться о достоверности получаемой информации и анализировать происходящее. На рефлексии в таких условиях просто не остаётся времени.

Дети 21 в. кардинально отличаются от своих сверстников, живших в 19–20 вв. Вспомним, к примеру, героя рассказа «Вождь краснокожих» с понятийным мышлением, который пытался осмыслить действительность с помощью слов и понятий, поэтому похититель «битый час должен был объяснять, почему в дырках ничего нету, зачем дорога идет в обе стороны и отчего трава зеленая» [1, 289]. Этот способ восприятия сменяется иным – ребёнок с его гибким сознанием мгновенно встраивается в новый, переполненный мелькающей, звучащей информацией мир, и понятийное мышление, которое предполагает глубокое проникновение в проблему, сменяется клиповым. Теперешнему поколению легче воспринимать информацию не на уровне понятий, в оформленной словами мысли, а на уровне эмоционального образа: он способен донести информацию быстрее.

В чем особенность клипового мышления? Это попытка найти ответ в очень короткое время, «запуская» префронтальный кортекс – специальную зону коры головного мозга, которая «спит» в процессе обычного чтения, зато активизируется, когда требуется быстрое интуитивное принятие решений, к примеру.

Клиповое мышление – от англ. clip, «фрагмент текста», «вырезка» – тип мышления, при котором человек воспринимает информацию фрагментарно, короткими кусками и яркими образами, не может сосредоточиться и постоянно перескакивает с одного на другое. Таким людям крайне сложно читать или

работать над большими текстами, особенно книгами, смотреть длинные видеосюжеты и фильмы.

Клиповое мышление часто связывают с зависимостью от гаджетов. Её называют одной из главных проблем нового поколения: ведь эта зависимость тормозит процесс обучения, мешает целостному восприятию и порождает поверхностное. Быстро мыслить – значит расставаться с языком, создавать вербальный образ.

И сегодня, работая с иностранными студентами, обучая их русскому языку, мы также отмечаем вот эту тенденцию зависимости от клипового мышления. Студенты воспринимают информацию короткими эпизодами, какими-то кадрами, часто отвлекаются и перескакивают с одного на другое, им сложно фокусироваться на чём-то одном, у них труднее вызвать эмпатию, они переиначивают классические моральные ценности. И мы как профессионалы должны учитывать особенности клипового мышления. Вот основные из них. Плюсы клипового мышления:

- 1) позволяет обрабатывать растущие объемы информации;
- 2) развивает визуальную память;
- 3) защищает мозг от перегрузки агрессивным потоком информации («не хочу об этом думать, блокирую эту инфу, перехожу к новостям спорта...»);
- 4) развивает многозадачность (возможность одновременно и читать, и слушать музыку, и писать сообщения в чате);
- 5) ускоряет реакцию (люди с клиповым мышлением быстрее реагируют на любые внешние стимулы).

Есть и существенные минусы клипового мышления:

- 1) низкая концентрация внимания (привычка следить за всем сразу; сложно сосредоточиться на чём-то одном, дочитать до конца длинный текст, дослушать длинное интервью и др.);
- 2) поверхностное восприятие (стереотипное мышление; отсутствие фантазии, погружения в мир книги, желание получить готовый продукт с хеппи-эндом в конце; мозг привыкает получать информацию в готовом виде, которую не нужно анализировать, – человек превращается из мыслителя в сортировщика готовой информации);
- 3) трудности в обучении и усвоении новой информации (происходит переход от запоминания информации к запоминанию метаинформации – на каком диске, в какой папке и т.д. хранятся данные);

4) подверженность манипуляциям (физическая и эмоциональная лень – это пороки, а пороками всегда кто-то пользуется);

5) ослабление эмпатии (постоянное воздействие на эмоции вырабатывает высокий порог чувствительности, и людям становится труднее сопереживать другим; кроме того, тенденция современности – вычлнять во всём исключительно практический смысл – неизбежно приведёт к тому, что люди станут менее чувствительными).

Возможно, клиповое мышление – это наш способ адаптации к тотальной цифровизации. Зачем запоминать маршрут, если можно включить навигатор? А все важные события можно сохранить в памяти телефона – «напоминалки» подскажут, когда важная встреча или день рождения близкого человека. Наш мозг очень пластичен, и он вынужден реагировать на быстро меняющиеся условия и перестраиваться в зависимости от них, он вынужден вырабатывать новые стратегии поведения. Но как избежать деформизации сознания? Какие моральные и духовные ценности постепенно отойдут на 2-й план? Не поглотит ли нас избыток информации? Каким должно быть образование и каким должен быть современный преподаватель?

Ответ прост и не нов: нет проблемы клипового мышления – есть проблема обучения человека восприятию информации, т.е. нам нужно делать такие «сечения», чтобы это было интересно и захватывало; нужно научиться пользоваться новыми стратегиями поведения и учитывать их при работе с современными молодыми людьми в процессе изучения русского языка как иностранного, формируя всесторонне развитую, гармоничную личность.

#### Литература

1. О. Генри, О. Собрание сочинений: В 5 т. Т. 4: Деловые люди; Коловращение; Всего понемножку: Сборники рассказов / Примеч. А. Старцева.- М.: Литература; Престиж книга; РИПОЛ классик, 2006. – 640 с.

2. Гиренок, Ф.И. Клиповое сознание / Ф.И. Гиренок. Издательство: Проспект, 2015. – 534 с.