

УО «БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕДИЦИНСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра белорусского и русского языков

**РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ
НА МАТЕРИАЛЕ ИЗУЧЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ**

ст.преподаватель Дзвинковская Н.А.,

ст.преподаватель Кошевец С.Ф.

Минск, 2022

При обучении иностранным языкам, в частности, русскому языку как иностранному, основной целью является формирование коммуникативной компетенции учащихся. Это понятие нуждается в прояснении в сравнении с грамматической компетенцией. Грамматическая компетенция предполагает знание грамматических категорий, форм словоизменения, синтаксических конструкций, типов сочинительной и подчинительной связи и т. п., являясь фундаментом многих учебных пособий, важным аспектом обучения [1, с. 12]. Однако все перечисленное имеет смысл лишь в процессе применения на практике: преодоления трудностей в живом общении на иностранном языке, овладения навыками построения собственного высказывания, речевой активности.

Особенно важной представляется методика выбора художественных текстов и организации работы с ними, учитывающая особенности процессов восприятия и продуцирования материала иностранными студентами [3]. Если при работе со специальными текстами достаточную сложность представляют сокращение и адаптация материала [2], то тем сложнее эти процессы идут с безэквивалентной, аутентичной лексикой и особенностями использования неполных, эллиптических синтаксических конструкций текстов художественных. Для успешного осуществления указанных процессов у студентов на достаточно высоком уровне должны быть сформированы основные механизмы речи: вероятностное прогнозирование, установление смысловых связей и так далее. Главнейшим из них является механизм памяти. С целью его развития в работе преподавателю необходимо использовать разнообразные языковые, условно-речевые и речевые типы заданий.

Заключительным этапом работы с текстом, как известно, выступают послетекстовые задания. В данный комплекс входит вопросно-ответная беседа по тексту (с целью понять степень усвоения нового материала), различные упражнения на закрепление лексики и грамматики [4]. Послетекстовые задания призваны, с одной стороны, контролировать понимание содержания текста, с другой стороны, подготовить студентов к воспроизведению текста и к последующему порождению самостоятельных высказываний. Согласно

коммуникативному подходу, преподаватель может предложить обучающимся вопросы для выяснения понимания всего текста, задания на развитие навыков чтения, анализ текста с точки зрения его логического построения. Переход от речевых заданий к коммуникативным может быть осуществлен преподавателем путем создания ситуации, в которой можно использовать языковой материал текста: студент конструирует собственное высказывание по модели прочитанного.

Результативным представляется работа с планом текста, включающим в себя основные глагольно-именные модели, которые могут быть использованы студентом. Подобная работа с необходимыми предикативными конструкциями позволяет плавно перейти от условно-коммуникативных к коммуникативным типам заданий.

В качестве послетекстовых структурных заданий можно использовать следующие упражнения:

- «верно – неверно»;
- нахождение подходящей по смыслу лексемы;
- поиск согласованного либо несогласованного определения слова;
- подбор эквивалента слова;
- свертывание части текста во фразу и т.д.

Важным этапом представляется цитирование исходного текста в заданиях подобного типа: привести примеры использования следующих слов в тексте, найти абзац, в котором выражена главная мысль фрагмента либо текста в целом, что репрезентирует степень его понимания и усвоения. Особое внимание следует уделять послетекстовым заданиям творческого характера.

Трудности восприятия и воспроизведения языковых форм в речи преодолеваются в течение всего периода обучения, на что направлены различные методы обучения: аудирование, говорение, наглядные пособия в виде таблиц, интернет, ТВ-программы, газеты, журналы и видеоматериалы, а также обучающие тематические экскурсии [1, с. 15].

Преподавателю следует аккуратно, дифференцированно подходить к ошибкам студентов на различных этапах обучения иноязычной коммуникации.

Исправлять ошибки следует с использованием наводящих вопросов, реплик-переспросов, реплик-повторов, содержащих исправленный вариант высказываний учащегося.

Следуя из вышесказанного, правильно выстроив послетекстовую работу, мы развиваем у обучающихся способность видения композиционного и структурного оформления, верного соотношения содержания текста с коммуникативными задачами и определения целесообразности использования различных языковых средств.

Литература:

1. Бабушкина, С.Н. Значение коммуникативного аспекта в преподавании РКИ / С.Н. Бабушкина // Лингводидактика: новые технологии в обучении русскому языку как иностранному : сб. науч. ст. / редкол. : С. И. Лебединский (гл. ред.) [и др.]. – Минск : Изд. центр БГУ, 2016. – Вып. 2. – С. 12-15.
2. Березкая, Е.А. Вторичный текст в формировании у иностранных студентов, изучающих русский язык, навыков связной речи. – КиберЛенинка – научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [https://cyberleninka.ru > article > n > viewer](https://cyberleninka.ru/article/n/viewer). Дата доступа : 20.08.2021.
3. Гончарук, Е.Ю. Художественный текст на уроках русского языка как иностранного. – КиберЛенинка – научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [https://cyberleninka.ru > article > n > viewer](https://cyberleninka.ru/article/n/viewer). Дата доступа : 25.08.2021.
4. Лосева, И.Э. Особенности этапов работы с текстом на занятиях русского языка как иностранного в вузе. – КиберЛенинка – научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-etapov-raboty-s-tekstom-na-zanyatiyah-russkogo-yazyka-kak-inostrannogo-v-vuze>. Дата доступа : 30.08.2021.