

ДИСТАНЦИОННЫЕ ФОРМЫ КУРАТОРСКОЙ РАБОТЫ СО СТУДЕНТАМИ: ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Ширяева М.Ю., Саянова Г.И.

Основная задача эстетического воспитания в вузе – это приобщение студенческой молодежи к искусству и музыке, развитие музыкального и художественного вкуса, формирование творческого отношения к искусству и способности воспринимать прекрасное.

В наше время очень ценно сохранять и развивать духовный мир. Ежегодно студенты-первокурсники вместе с кураторами посещают театры, картинные галереи и выставки, мастер классы от художников и т.д. Организация и проведение мероприятий такого рода не только затрагивают эмоциональные личностные качества, но и способствуют укреплению жизненной позиции, служат для единения коллектива, дают возможность еще лучше узнать друг друга, что в свою очередь облегчает процесс адаптации.

С началом пандемии коронавируса в 2020 году учреждения образования были вынуждены полностью или частично перейти на дистанционную форму обучения и проводить занятия онлайн. Преподавателям пришлось переориентироваться и внедрять новые дистанционные формы и методы проведения воспитательных мероприятий. И несмотря на то, что удаленные формы работы ощутимо отличаются от традиционных, недооценивать их нельзя.

Следует помнить, что основой учебно-воспитательной работы является студенческая группа, а организатором – куратор, который помогает студентам решать проблемы, возникающие в образовательном процессе.

В качестве способа реализации этого направления воспитательной работы можно использовать онлайн мероприятия, такие как посещение музеев, выставок и театральных постановок.

На современном этапе развития технологического общества информационные технологии расширяют доступ к различным виртуальным культурным мероприятиям.

В условиях пандемии довольно большое количество театральных постановок можно посмотреть Online (на сайтах театров или в театральных афишах размещаются ссылки на представления и спектакли, которые можно посмотреть в реальном времени пройдя по ссылке) или доступ по ссылке доступен в определенный промежуток времени, так называемый Off-line формат (часто в афишах указано время доступа с ... до), что позволяет студентам откорректировать свою занятость. И хотя иногда во время просмотра возникает ряд трудностей, а именно, отсутствие необходимых устройств, поддерживающих программ, неполадки со связью, отсутствие

навыков использования различных сервисов и т.д. такие мероприятия привлекают своим содержанием.

Музеи – это величайшее чудо мира, они дают знания и воспитывают. Через время и расстояние позволяют соприкоснуться с величайшими умами человечества, с творениями их рук, с их взглядами и мыслями, выраженными через произведения искусства, вызывающие восторг, радость, удивление, чувство сопричастности и духовного обогащения. Музеи способствуют формированию самосознания и творческого развития, благодаря жизнеутверждающей энергии неповторимых шедевров. Что особенно важно в современном мире.

Сегодня у студентов появилась возможность посетить знаменитые музеи и выставки, которые при других обстоятельствах они посетить не смогли бы в силу ряда причин (материальных, временных, локальных и др.).

Кураторы активно подбирают виртуальные туры и предлагают студентам самостоятельно в свободном режиме или совместно в аудитории посмотреть и обсудить всемирно известные картины и скульптуры, выставочные экспонаты.

Примером такого мероприятия может служить посещение музея Ватикана в Риме. Виртуальный тур предлагает посетителям возможность взглянуть практически на все, что они могли бы увидеть, если бы были в Вечном городе на самом деле. Все семь пространств галерей музея доступны для просмотра в формате 360 градусов. Одним движением сенсорного экрана или щелчком мыши посетители попадают в одно из самых священных мест Европы. Например, можно войти в Сикстинскую капеллу и затем изменить угол экскурсии, чтобы осмотреть знаменитую потолочную роспись Леонарда да Винчи. Тур также позволяет посетителям прогуляться по Ватикану и его окрестностям, включая базилику Святого Петра и площадь, а также многие другие достопримечательности. Одна из лучших особенностей виртуального тура заключается в том, что величие архитектуры действительно оживает. Кликая на всплывающие окошки, можно ознакомиться с историей представленных экспонатов или прочитать их названия, авторов и год создания.

Таким образом, эпидемиологическая обстановка 2020-2021 гг. способствовала формированию новых подходов к организации эстетического воспитания в вузе, расширяя возможности его планирования и реализации.