

**Белорусский государственный медицинский университет**  
**кафедра латинского языка**

**Писарук А.Д.**  
**старший преподаватель**

**Древнегреческие мифы в современном уличном искусстве**

**(стендовый доклад)**

**Минск 2023**

## **Древнегреческие мифы в современном уличном искусстве**

Граффити уже давно стало частью городской культуры. Некоторые считают пещерные фрески или наскальные рисунки первыми граффити в истории. Многочисленные примеры граффити, датируемые Древней Грецией и Римской империей, можно рассматривать как историческое свидетельство уличного искусства. С древних времен уличное искусство было формой выражения для людей, которые хотели сообщать о своих идеях, поднимать важные вопросы, показывать боль или радость. На стенах и крышах зданий в современных городах мы замечаем граффити не только о современных проблемах, но и на историческую тематику: изображения деятелей истории, философов, героев мифов [1].

Оставляя цитаты известных людей или тексты песен на стенах, разрисовывая стены, старые автомобили и оконные жалюзи, современные греки высказывают свое мнение по текущим вопросам города и правительства, креативно говорят о проблемах отношений, о любви и одиночестве. Среди огромного количества граффити в таких городах, как Афины, Берлин, Бристоль, Нью Йорк, Мельбурн. Древняя история не забыта современными художниками-граффитистами.

В данной работе описаны три граффити на мифологическую тематику, где история рассказана в чистом виде или через призму современных проблем и реалий.

На берлинской улице граффити есть картина «В ожидании нового Прометея». Этот рисунок иллюстрирует перераспределение знаковых символов из классического мифа на общественной улице и то, как уличное искусство играет с физическим пространством, создавая многослойные, часто политические, повествования. Рисунок более семи метров в ширину и почти четыре метра в высоту, на котором фигуры - простые очертания.

Самая крупная фигура, в которой можно узнать человека только по голове и ноге, согнута почти горизонтально. На его спине стоят три меньшие фигуры, каждая из которых держит светящийся предмет: первая несет огонь, выделенный красным цветом; второй осторожно уравнивает лампочку на голове; третий поднимает солнце. Хотя минималистские и современные по исполнению, эти светоносные фигуры продолжают более длинное повествование с обширной историей — «классический» Прометей, огненосец, впервые засвидетельствованный в «Теогонии» и «Трудах и днях» Гесиода [2].

Современные граффитисты переплетают древние мифы с современными реалиями. Так, греческий уличный художник Фикос изобразил Амарака, создателя духов мифической богини Афродиты, чья судьба, по его словам, соответствует жизни во времена коронавируса. Постепенно набросок превращается в зеленую мужскую фигуру с листьями, растущими из головы, ветвями, торчащими из груди, и корнями, выходящими из ног. Известно, что Амарак был наказан богами и был превращен в растение или цветок. Фикос, следовательно, использовал античную историю из кипрской мифологии как аналогию пандемии, во время которой люди «пустили корни», оставаясь на одном месте так долго [3].

Известный стрит-арт художник Бэнкси изобразил мифическую Ниобу, одну из самых трагических фигур древнегреческой мифологии, на стене разрушенного здания в Секторе Газа. Царица Фив Ниоба, хвастаясь на церемонии своими семью сыновьями и семью дочерьми, развязала ненависть богини Лито, которая приказала убить всех 14 детей Ниобы, а позже превратила ее в камень. Это сильное граффити является параллелью между произошедшими событиями в Палестине и античным мифом [4].

Все три граффити, представленные в этой статье, иллюстрируют различные аспекты процесса, посредством которого художники

преображают классические мифы. Эти процессы происходят публично и без ограничений, ведь работает уличное искусство, вне физических границ галереи или лекционного зала. Взаимодействуя с городской средой, расширяя физические и психологические границы, насыщаясь античностью, миф в уличном искусстве проносит нас из настоящего в будущее через свое прошлое.

#### Список литературы:

1. Pisaruk A. Ancient History in Contemporary Street Art of Modern Greece / A. Pisaruk // Our Mythical History / ed. K. Marciniak. – Warsaw, 2019. – P. 50.
2. Kron C. Myth on the Wall% Images of Antiquity in Contemporary Street Art [Electronic resource] : New voices journal. – Mode of access: [https://fass.open.ac.uk/sites/fass.open.ac.uk/files/files/new-voices-journal/proceedings/volume2/Paper\\_5.pdf](https://fass.open.ac.uk/sites/fass.open.ac.uk/files/files/new-voices-journal/proceedings/volume2/Paper_5.pdf). – Date of access: 13.01.2023
3. Greek ‘neo-muralist’ draws on mythology to depict pandemic [Electronic resource] : The Jakarta Post. – Mode of access: <https://www.thejakartapost.com/life/2021/06/14/greek-neo-muralist-draws-on-mythology-to-depict-pandemic.html>. – Date of access: 13.01.2023
4. Graffiti Art from Greek Myth ‘Niobe’ in Gaza [Electronic resource] : Greek reporter. – Mode of access: <https://greekreporter.com/2015/02/27/graffiti-art-from-greek-myth-niobe-in-gaza/>. – Date of access: 13.01.2023